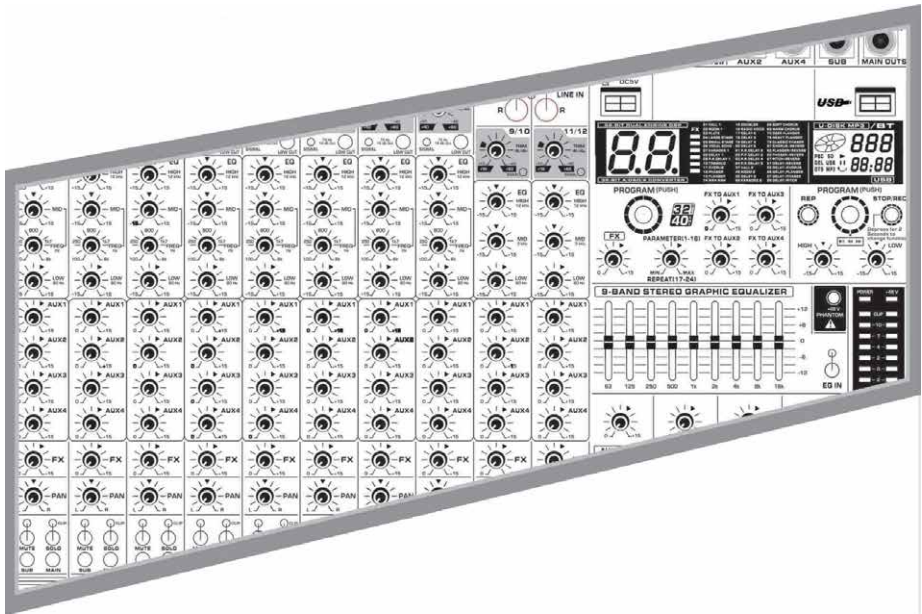




ZZMX12PRO

ZZMX16PRO

ZZMX24PRO



MANUALE D'USO

USER MANUAL

MIXER AUDIO

AUDIO MIXER

Grazie per avere acquistato un prodotto ZZIPP.

Leggere attentamente quanto riportato in questo manuale per comprendere il funzionamento dell'apparecchio e utilizzarlo nel migliore dei modi.

Conservare in luogo sicuro queste istruzioni in modo da poterle riutilizzare all'occorrenza.

Thanks for purchasing this ZZIPP product, please read this instruction carefully to understand how to operate the product correctly. Please store this instruction in a safe place after reading as a reference in the future.

ISTRUZIONI SULLA SICUREZZA

Per ridurre il rischio di shock elettrici non rimuovere coperchio e laterali. Per le riparazioni rivolgersi sempre a personale qualificato.

SAFETY INSTRUCTIONS

To reduce the risk of electric shock, do not remove the cover or the side. Always contact qualified personnel for repairs.



Per ridurre il rischio di incendio e shock elettrici non esporre l'apparecchio a umidità e a contatto diretto con liquidi.

To reduce the risk of fire and electric shock, do not expose the appliance to moisture and direct contact with liquids.

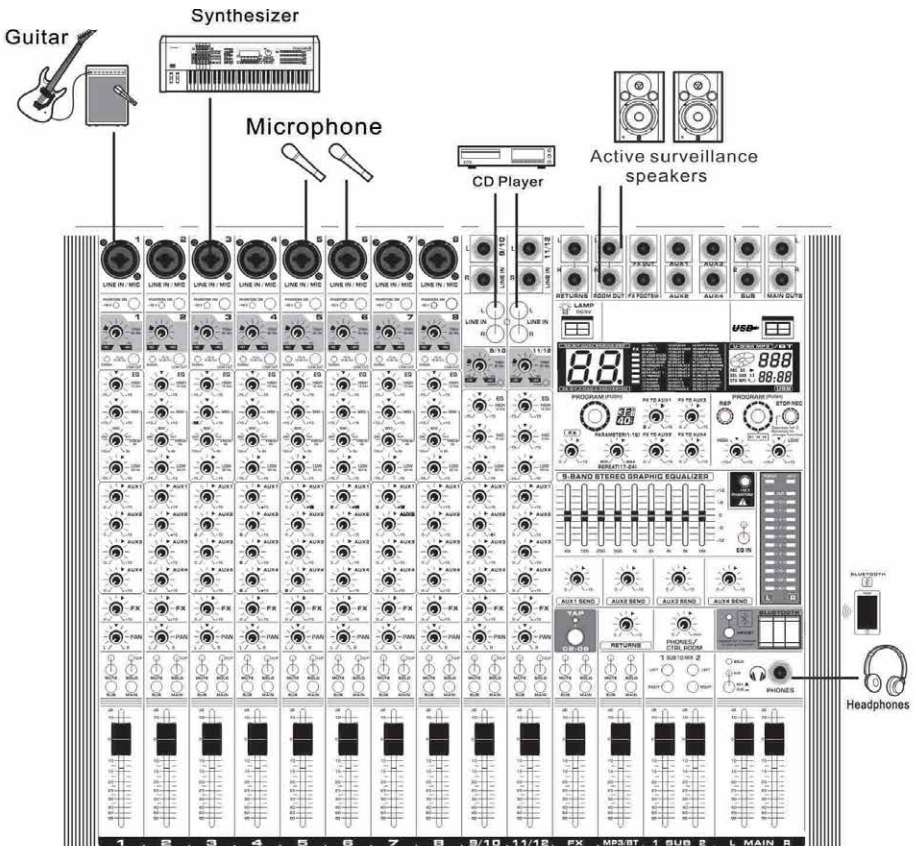


CARATTERISTICHE DEL SISTEMA

- DSP integrato a 32 bit.
- 99 effetti editabili.
- Connettività Bluetooth.
- Lettore mp3 integrato con USB.
- Ingressi microfonici.
- Ingressi stereo line.
- Equalizzatore a 3 bande su ogni canale.
- Indicatore di livello master.
- Alimentazione phantom +48V.
- Robusto case in acciaio.
- 4 mandate AUX sul singolo canale.
- Master EQ a 9 bande

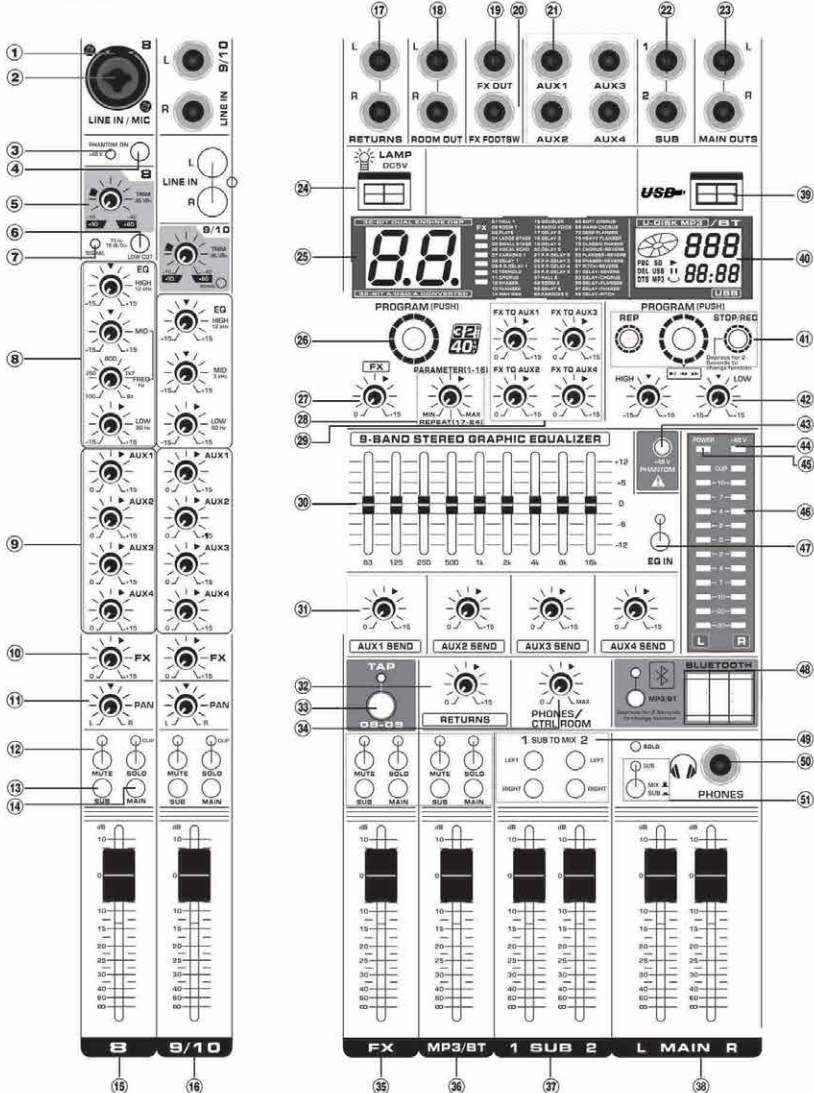
FEATURES

- Integrated 32-bit DSP.
- 99 editable FX.
- Bluetooth connectivity.
- integrated MP3 player with USB.
- Microphone inputs.
- Stereo line inputs.
- 3-band equalizer on each channel.
- Master level indicator.
- + 48V phantom power supply.
- Sturdy steel case.
- 4 AUX on each channel.
- 9 band master EQ



PANNELLO PRINCIPALE

MAIN PANEL



1) Ingresso microfonico

connettore XLR "combo" bilanciato

2) Ingresso linea (MONO)

connettore Jack "combo" bilanciato

3) Indicatore +48V

se acceso indica che l'alimentazione Phantom è attiva sul canale

4) Pulsante di attivazione Phantom +48V

5) Guadagno

permette di regolare il livello in ingresso per ottenere il miglior rapporto segnale rumore

6) Attivazione filtro passa alto

attenua di 18dB le frequenze basse sotto i 75Hz

7) Led di segnale

indica la presenza di un segnale all'ingresso

8) Equalizzatore

permette di enfatizzare o attenuare il segnale su tre bande di frequenza alti, medi e bassi. Per le medie frequenze si può variare anche la frequenza di intervento del filtro.

9) Mandate ausiliarie AUX

permettono di regolare la quantità di segnale presente al singolo ingresso ai bus AUX, per pilotare monitor o effettistica esterna.

10) Controllo effetto

dosa il segnale da inviare al multi effetto interno (post-fader)

11) Controllo panpot

determina la posizione del segnale nel panorama stereo

12) Mute canale

permette di inviare o meno il segnale associato al bus di uscita

13) Assegnazione SUB

se premuto invia il segnale presente all'ingresso al bus SUB

14) Assegnazione MAIN

se premuto invia il segnale presente all'ingresso al bus MAIN

15) Corsore del canale (MONO)

permette di regolare il livello del segnale

16) Corsore del canale (STEREO)

permette di regolare il livello del segnale

17) Stereo AUX return

a questo ingresso vengono collegate le uscite di unità esterne per effetti. Permette di reinviare al MAIN BUS il segnale effettuato

1) MIC input

Balanced XLR type

2) Line input

balanced TRS Jack inputs

3) +48V indicator

The red led lights up when phantom power is switched on

4) Phantom power +48V switch

5) Gain control

adjust the input signal level to get the best S/N ratio

6) Low cut switch

the HPF cuts frequencies below 75Hz

7) Signal LED

check the input signal

8) EQ

three band equalizer adjust the channel's High, mid and low frequencies bands.

9) AUX control

monitor and effects busses source their signal via a control from one or more channels and sum these signals to a so called bus. This bus signal is sent to an aux send connector and then routed. All monitor and FX busses are mono and post EQ.

10) FX control

the aux send marked FX offers a direct route to the built in effects processor and is therefore post fader and post mute

11) Pan control

determines the position of the channel signal within the stereo image

12) Channel mute

turn this switch on to send the signal to the busses

13) SUB switch

turn this switch on to send the signal to the sub bus

14) MAIN switch

turn this switch on to send the signal to the main bus

15) Channel fader (MONO)

use this fader control to adjust the balance between the various channels

16) Channel fader (STEREO)

use this fader control to adjust the balance between the various channel

17) Stereo AUX return

generally serve as the return for the effect mix

18) Uscita control room

uscita a cui collegare i monitor per il ritorno all'operatore, quando i pulsanti SOLO sono premuti permette di sentire esclusivamente i segnali di quei canali

19) Uscita FX

a questa uscita vengono connessi gli ingressi di effetti esterni, oppure monitor

20) FX FOOTSW

collegando a questo ingresso un controllo a pedale "foot switch" permette di attivare o disattivare il processore effetti

21) Mandate AUX

uscite ausiliarie (mono) a cui collegare monitor oppure effetti esterni

22) SUB mix

uscita (stereo) del bus SUB

23) Main OUT

uscite stereo principali del dispositivo

24) Connettore Lampada

fornisce l'alimentazione per connettere una lampada 5V

25) Display effetti

visualizza il numero dell'effetto attivo

26) Selezione effetti

permette di scorrere la libreria effetti (ruotando) e selezionare l'effetto desiderato (premendo)

27) Controllo effetto

regola l'intensità massima del segnale sul bus effetti

28) Parametri effetto

regola i parametri dell'effetto selezionato

29) FX to AUX

permette di inviare il segnale con effetto alle uscite AUX

30) Equalizzatore grafico

permette di enfatizzare o attenuare il segnale su 7 bande di frequenza

31) Master AUX

regola i livelli dei segnali presenti alle uscite AUX

32) Ritorno

regola il livello del segnale presente all'ingresso RETURNS

33) Pulsante TAP

permette di regolare le temporizzazioni degli effetti, premendo ripetutamente il pulsante a tempo di musica sincronizza l'effetto con la sorgente

18) Control room out

is normally connected to the monitoring system in control room

19) FX out

external effects inputs, or monitors, are connected to this output

20) FX FOOTSW

connect a standard foot switch and use to switch the FX processor on and off

21) AUX send

external effects inputs, or monitors, are connected to this output

22) SUB mix

Stereo out bus SUB

23) Main OUT,

Stereo out bus MAIN

24) Lamp plug

DC 5V lamp connector

25) Effects display

show the kind of FX

26) Program FX

you can select the FX preset by turning the program control. To recall the selected preset press the button

27) FX control

you can connect this to an external effects device to process the FX bus.

28) FX parameter

adjust the parameter for the selected effect

29) FX to AUX,

send effect to AUX1-2-3-4

30) Graphic EQ

9 Band stereo graphics EQ

31) Master AUX

use this knob to control the AUX output

32) AUX return

adjust the level at which the signal received at the return input

33) TAP switch

Continuous press the switch two times can change the effect of repeat time.

Press faster, the repeat time will be shorter
press slower, the repeat time will be longer

34)Volume cuffie/CTRL ROOM,

permette di regolare il volume del segnale in cuffia e il volume dell'uscita control room

35)Cursore della mandata effetto,

regola il livello del segnale in ingresso agli effetti

36)Volume MP3/BLUETOOT,

controlla il livello del segnale proveniente dal lettore MP3 o proveniente dalla connessione bluetooth

37)Cursori SUB,

regolano il livello del segnale nelle uscite SUB 1 e SUB 2 del mixer

38)Cursori master,

regolano il livello del segnale alle uscite MAIN del mixer

39)Connessione USB,

permette di connettere una pendrive per riprodurre MP3, oppure connessa direttamente al pc/mac attiva la scheda audio integrata per riproduzione/registrazione direttamente da computer

40)Display lettore MP3,

visualizza i dettagli del player mp3

41)Comandi Bluetooth/MP3,

questa serie di comandi gestisce le funzioni del lettore mp3/bluetooth (play/pause, brano precedente, brano successivo). REP regola la riproduzione singola o ciclica di una playlist, STOP/REC interrompe la riproduzione del file in corso. Mantenendo premuto il tasto per 2 sec attiva la registrazione su pendrive del segnale presente nel MAIN BUS, mantenendo premuto nuovamente il tasto per 2 sec si ritorna alla modalità player

42)Equalizzatore MP3,

EQ a 2 bande che permette di regolare alti e bassi dei segnali audio dell'mp3 player

43)Pulsante attivazione Phantom +48V,

attiva l'alimentazione Phantom negli ingressi

44)Indicatore alimentazione phantom ON

45)Indicatore di accensione

46)Visualizzatore del livello segnale di uscita

47)EQ in,

attiva o disattiva l'equalizzatore grafico a 7 bande in uscita

34)Phones/CTRL room control

Use this control to adjust the control room and headphones volume

35)FX send fader

control effect input signal level

36)Mp3 volume fader

This fader control the volume of mp3/bluetooth source

37)SUB fader

adjust the signal level sent to the SUB out 1 to 4

38)Main MIX fader

control the output level of the main mix

39)USB connection

you can connect a pendrive to play MP3, or connected directly to the pc / mac, activate the integrated sound card for playback / recording directly from a computer

40)Mp3 display

show the mp3 playing, time, song name and other play instruction

41)Mp3/Bluetooth prog

this series of commands control the functions of the mp3 / bluetooth player (play / pause, previous track, next track). REP regulates the single or cycle playback of a playlist, STOP / REC stops playback of the file in progress. Holding down the button for 2 sec activates recording on pendrive of the signal present in the MAIN BUS, keeping the button pressed again for 2 sec you return to player mode

42)MP3 equalizer

2 band equalizer to adjust the tone of mp3 source

43)Phantom +48V switch

when this switch is on the mixer supplies phantom power to all channels that have XLR mic input jacks

44)Phantom ON indicator

45)Power indicator

46)Level meter

47)EQ in,

this switch toggle on and off the graphic equalizer

48)Attivazione ricezione Bluetooth,
tenendo premuto il tasto per 2 secondi viene attivata la ricezione (led rosso lampeggiante).
A dispositivo connesso (led rosso acceso fisso) tenendo premuto il tasto per altri 2 secondi si disattiva la ricezione bluetooth (led rosso spento)

49)Selettore SUB to MAIN,
se premuto, questo tasto invia il segnale del bus SUB all'uscita MAIN

50)Uscita cuffie

51)Selettore MIX-SUB,
permette di selezionare quale bus assegnare all'uscita cuffia

52)Presa di alimentazione e fusibile

53)Interruttore di accensione

54)GND,

massa del dispositivo

55)Connettori di uscita Principale

48)Bluetooth activation
holding the button for 2 seconds the reception is activated (red LED flashing).
With the device connected (red LED full on) holding the button for another 2 seconds de-activates bluetooth reception (red LED off)

49)SUB to MAIN switch
if this switch is on the mixer send the signals processed bythe SUB on the stereo BUS

50)Phones out

51)Switch MIX-SUB,
you can select which bus to assign to the headphone output

52)Fuse connector

53)Power switch

54)GND

ground of the equipment

55)Main out connections

SPECIFICHE

Specifications

MICROPHONE INPUTS (XENYX MIC PREAMP)

Type	XLR, electronically balanced, discrete input circuit
Mic E.I.N. (20 Hz - 20 kHz)	
@ 0 Ω source resistance	-134 dB / 135.7 dB A-weighted
@ 50 Ω source resistance	-131 dB / 133.3 dB A-weighted
@ 150 Ω source resistance	-129 dB / 130.5 dB A-weighted
Frequency response	<10 Hz - 150 kHz (-1 dB), <10 Hz - 200 kHz (-3 dB)
Gain range	+10 to +60 dB
Max. input level	+12 dBu @ +10 dB Gain
Impedance	approx. 2.6 kΩ balanced
Signal-to-noise ratio	110 dB / 112 dB A-weighted (0 dBu In @ +22 dB gain)
Distortion (THD+N)	0.005% / 0.004% A-weighted

Line input

Type	¼" TRS connector electronically balanced
Impedance	approx. 20 kΩ balanced 10 kΩ unbalanced
Gain range	-10 to +40 dB
Max. input level	30 dBu

FADE-OUT ATTENUATION¹ (CROSSTALK ATTENUATION)

Main fader closed	90 dB
Channel muted	89 dB
Channel fader closed	89 dB

FREQUENCY RESPONSE

Microphone input to main out

<10 Hz - 90 kHz	+0 dB / -1 dB
<10 Hz - 160 kHz	+0 dB / -3 dB

Stereo inputs

Type	¼" TRS connector, electronically balanced
Impedance	approx. 20 kΩ
Max. input level	+22 dBu

EQ mono channels

Low	80 Hz / ±15 dB
Mid	100 Hz - 8 kHz / ±15 dB
High	12 kHz / ±15 dB

EQ stereo channels

Low	80 Hz / ±15 dB
Low Mid	500 Hz / ±15 dB
High Mid	3 kHz / ±15 dB
High	12 kHz / ±15 dB

Aux sends

Type	¼" TS connector, unbalanced
Impedance	approx. 120 Ω
Max. output level	+22 dBu

SPECIFICHE

Stereo aux returns

Type	¼" TRS connector, electronically balanced
Impedance	approx. 20 kΩ bal. / 10 kΩ unbal.
Max. input level	+22 dBu

Main outputs

Type	XLR, electronically balanced and ¼" TRS balanced
1622FX only:	¼" TS connector unbalanced
Impedance	approx. 240 Ω symm. / 120 Ω unbalanced
Max. output level	+28 dBu +22 dBu

Control room outputs

Type	¼" TS connector unbalanced
Impedance	approx. 120 Ω
Max. output level	+22 dBu

Headphones outputs

Type	¼" TRS connector, unbalanced
Max. output level	+19 dBu / 150 Ω (+25 dBm)

DSP

Converter	24-bit Sigma-Delta, 64/128-times oversampling
Sampling rate	40 kHz

MAIN MIX SYSTEM DATA²

Noise

Main mix @ -∞ Channel fader @ -∞	-101 dB -100 dB
Main mix @ 0 dB, Channel fader @ -∞	-93 dB -96 dB -87 dB
Main mix @ 0 dB, Channel fader @ 0 dB	-81 dB -83 dB -80 dB

Power supply

Mains voltage	100 to 240 V~, 50/60 Hz
---------------	-------------------------

Power

CH. 1.2	50W
CH. 1.6	55W
CH. 2.4	60W
CH. 3.2	70W

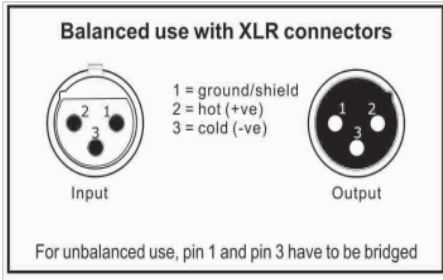
Fuse	100 - 240 V ~: T 1.6 A H 250 V
------	--------------------------------

Mains connection	Standard IEC receptacle
------------------	-------------------------

Measuring conditions:

- 1 kHz rel. to 0 dBu; 20 Hz - 20 kHz; line input; main output; unity gain.
- 20 Hz - 20 kHz; measured at main output. Channels 1 - 4 Unity gain; EQ flat; all channels on main mix channels 1/3 as far left as possible; channels 2/4 as far right as possible. Reference = +6 dBu.

CONNECTORS



CONNESSIONI

Cablaggio audio bilanciato

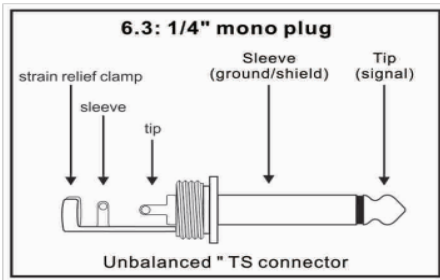
XLR maschio - XLR femmina

Pin1 - ritorno/schermatura

Pin2 - polo caldo

Pin3 - polo freddo

Per sbilanciare la connessione collegare assieme Pin1 e Pin3

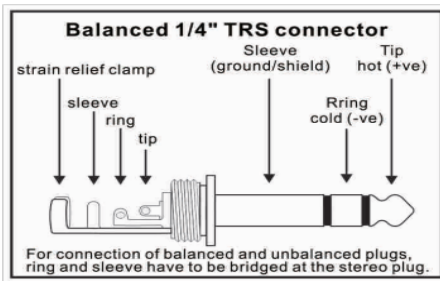


Cablaggio audio sbilanciato (mono)

JACK maschio

Tip - segnale

Sleeve - ritorno/calza



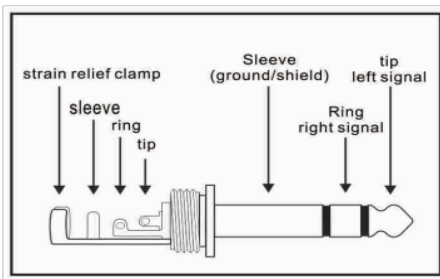
Cablaggio audio bilanciato (mono)

JACK maschio

Tip - polo caldo

Ring - polo freddo

Sleeve - ritorno/calza



Cablaggio audio sbilanciato (stereo)

JACK maschio

Tip - canale sinistro

Ring - canale destro

Sleeve - ritorno/calza



La dichiarazione di conformità in forma completa è reperibile presso la società:

Zzipp Group S.p.a.

o disponibile on line al sito:

zzippgroup.com

The declaration of conformity in the form complete can be found at the company:

Zzipp Group S.p.a.

or available online at the site:

zzippgroup.com

Consultare le autorità competenti per informazioni su autorizzazioni o possibili restrizioni prima di usare il dispositivo.

Consult the competent authorities for information on authorizations or possible restrictions before using the device.

Zzipp Group S.p.a.

Via Caldevigo 23/d, 35042 Este (PD)

Tel. +39 0429 617888

zzippgroup.com