

Professional Mixer



1202 FXX

Please read the manual before using the product

IMPORTANT SAFETY SYMBOLS



The symbol is used to indicate that some hazardous live terminals are involved within this apparatus, even under the normal operating conditions, which may be sufficient to constitute the risk of electric shock or death.



The symbol is used in the service documentation to indicate that specific component shall be replaced only by the component specified in that documentation for safety reasons.



Protective grounding terminal



Alternating current/voltage



Hazardous live terminal

ON: Denotes the apparatus is turned on

OFF: Denotes the apparatus is turned off.

WARNING: Describes precautions that should be observed to prevent the danger of injury or death to the operator.

CAUTION: Describes precautions that should be observed to prevent danger of the apparatus.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

• Read these instructions.

• Keep these instructions.

• Heed all warning.

• Follow all instructions.

• Water & Moisture

The apparatus should be protected from moisture and rain, can not used near water, for example: near bathtub, kitchen sink or a swimming pool, etc.

• Heat

The apparatus should be located away from the heat source such as radiators, stoves or other appliances that produce heat.

• Ventilation

Do not block areas of ventilation opening. Failure to do could result in fire. Always install accordance with the manufacturer's instructions.

• Object and Liquid Entry

Objects do not fall into and liquids are not spilled into the inside of the apparatus for safety.

• Power Cord and Plug

Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.

Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong is provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, refer to electrician for replacement.

• Power Supply

The apparatus should be connected to the power supply only of the type as marked on the apparatus or described in the manual. Failure to do could result in damage to the product and possibly the user.

Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.

• Fuse

To prevent the risk of fire and damaging the unit, please use only of the recommended fuse type as described in the manual. Before replacing the fuse, make sure the unit turned off and disconnected from the AC outlet.

• Electrical Connection

Improper electrical wiring may invalidate the product warranty.

• Cleaning

Clean only with a dry cloth. Do not use any solvents such as benzol or alcohol.

• Servicing

Do not implement any servicing other than those means described in the manual. Refer all servicing to qualified service personnel only.

• Only use accessories/attachments or parts recommended by the manufacturer.

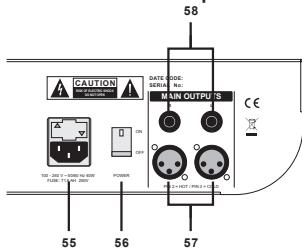
• Warning

Please remember the high sound pressure do not only temporarily damage your sense of hearing, but can also cause permanent damage. Be careful to select a suitable volume.

10.SPECIFICATIONS

Maximum Balanced Output Level (1%T.H.D. at 1kHz)	Main XLR Balanced out +26dBu±1dBu
	Main 1/4" Jack Balanced out +26dBu±1dBu
Maximum Unbalanced Output Level (1%T.H.D. at 1kHz)	Main XLR Unbalanced out +21dBu ±1dBu
	Main 1/4" Jack Unbalanced out +21dBu±1dBu Headphone output 150mw±5mw @ 32ohms
THD+N	<0.025% @ + 14dBu ±0.5dBu
Frequency Response	20Hz~20kHz±2dB
Hum and Noise 20Hz-20Khz(150R)	128dBu ±5dBu Mic Pre Equivalent Input Noise
	86dBu ±5dBu Residual Noise
S/N	80dB ±5dB @ fader max
	Mic +4dBu ±1dBu
Maximum Input Level	Channel LineA/N
	Stereo Line +21dBu ±1dBu
Impedances	Mic: Balanced 6 Kohms, Unbalanced 3Kohms ±200ohms
	Line: Balanced 44 Kohms, Unbalanced 22Kohms ±2kohms All other Unbalanced outputs:100 ohms,Balanced outputs: 200ohms
Mono Input Channel Gain	44dB Variable MIC(-16~-60dB) Line(-10dB~+34dB)
Input Channel EQ	High (+/-10dB)±1.5dB 12kHz Shelving
	Mid (+/-10dB)+/-1.5dB 1kHz Shelving Low (+/-10dB)±1.5dB 80Hz Shelving
Effect Out	Effect 16: (1).Reverb Hall1; (2).Reverb Hall2; (3).Reverb Room1; (4).Reverb Room2; (5).Reverb Stage1; (6).Reverb Stage2; (7).Reverb Plate1; (8).Reverb Plate2; (9).Karaoke Echo; (10).Vocal Echo; (11).Chorus1; (12).Chorus2; (13).Flanger; (14).Phaser; (15).Delay1; (16).Delay2
CMRR	63dB±3dB @ 1kHz
FFT	62dBv ±3dBv @ gian fader max
Pantom Power	48V±2V
Level Meter	12-Segment LEDx2 (output of +4dB = 0dB) Main L/R
AC Power options	AC100V/240V, 50Hz/60z
Dimensions(HxWxD)	1202FXX: 98mmx310mmx350mm
Weights	1202FXX: 3.85kg

7. Rear Panel Outputs



- 55. IEC receptacle for AC power supply
- 56. Toggles the power on or off
- 57. Balanced XLR main outputs
- 58. Balanced/unbalanced TRS main outputs

8. INSTALLATION

8.1 Cable connections

You will need a larger number of cable for the various connections to and from the console. The illustrations below show. The wing of these cables. Be sure to use only high-grade cable.

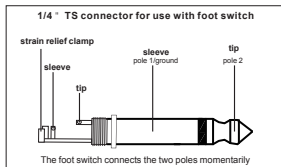


Fig. 8.1: 1/4" TS connector for foot switch

8.2 Audio connections

Please use commercial RCA cables to wire the 2-track inputs and outputs.

You can, of course, also connect unbalanced devices to the balanced input/outputs. Use either mono plugs, or ensure that ring and sleeve are bridged inside the stereo plug (or pins 1 & 3 in the case of XLR connectors).

Caution! You must never use unbalanced XLR connectors (pin 1 and 3 connected) on the MIC inputs if you intend to use the phantom power supply.

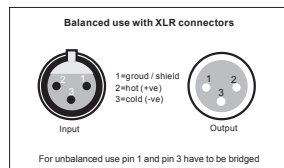


Fig. 8.2: XLR connections

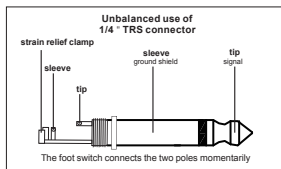


Fig. 8.3: 1/4" TRS connector

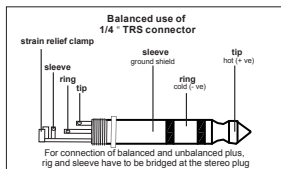


Fig. 8.4: 1/4" TRS connector

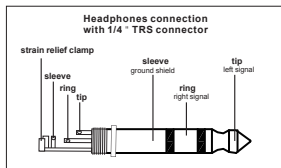


Fig. 8.5: 1/4" TRS connector for headphones

TABLE OF CONTENTS

1. Introduction	2
2. Features	2
3. Mono Channels	2
4. Stereo Channels	2
5. FX and Aux	3
6. Front Panel Inputs and Master Outputs	3
7. Rear Panel Outputs	4
8. Connections	4
9. USB Interface	4
10. Specifications	5

9. USB INTERFACE

The USB connector enables computers with USB connectivity to interface directly with the mk Series mixer for full duplex recording and playback. In recent years the introduction of USB connectivity has ushered a new appreciation of the capabilities of computer audio, helping to fuse both digital and analogue and open up endless possibilities for the recording musician. The internal AD (Analogue to Digital) and DA (Digital to Analogue) converters are 16-bit/48KHz enabling recording and playback above CD quality, ensuring that recordings that you make with an mk Series Mixer have outstanding quality.

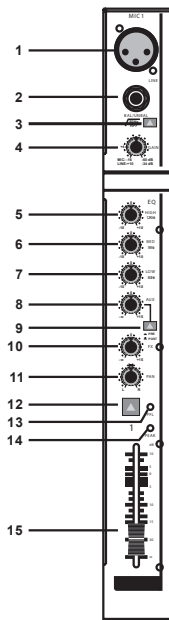
1. INTRODUCTION

Congratulations on the purchase of your Series mixer Professional. Please take the time to read this manual completely in order to ensure that you get the most from your Series mixer

2. FEATURES

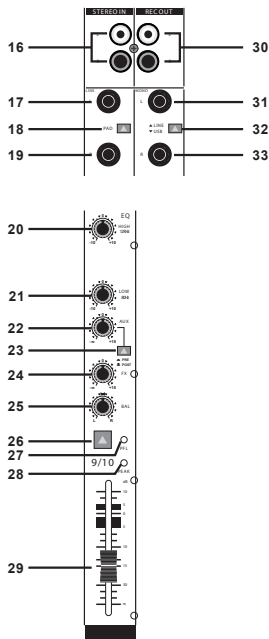
- 6 balanced/unbalanced mono line input 1202FXX
- 6 low noise, high headroom XLR mic inputs 1202FXX
- 3 band EQ in each input channel (12KHz, 1KHz, 80Hz)
- 80Hz, 18dB/octave low cut filter on channels 1202FXX 1-6
- 2 Stereo channels (2 switchable stereo 1 switching for PAD; 2switching for line/USB return channel)2 band EQ(12KHz, 80Hz).
- 2In/2out full duplex 16-bit 48KHz USB interface.
- Dedicated USB recording bus.
- Studio grade phantom powered microphone pre-amps.
- Ultra musical 3 band EQ with high pass filters.
- Built-in digital FX with dedicated send.
- fx auxiliary sends.
- Pan and balance controls.
- PFL for all channels.
- Control room and headphone outputs.
- Master outputs with XLR and TRS connectors.

3. MONO CHANNELS



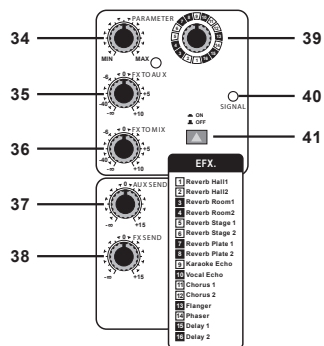
1. Balanced XLR input for connecting microphones.
2. Balanced/Unbalanced TRS input for line level sources.
3. HPF with 80Hz cutoff point.
4. Gain control for calibrating sources and applying correct gain structure.
5. High EQ centred at 12KHz.
6. Mid EQ centred at 1KHz.
7. Low EQ centred at 80Hz.
8. Switchable pre/post-fader auxiliary send for monitor mixes.
9. Pre/Post switching for Aux.
10. Sends to the internal FX engine.
11. Used to spatially place the channel within the stereo field.
12. (Pre Fade Listen) allows you to set the channel gain and monitor the channel in isolation through the control room or headphone outputs.
13. Indicates that PFL is engaged.
14. Shows when clipping is occurring.
15. Sets the amount of signal sent to the main.

4. STEREO CHANNELS



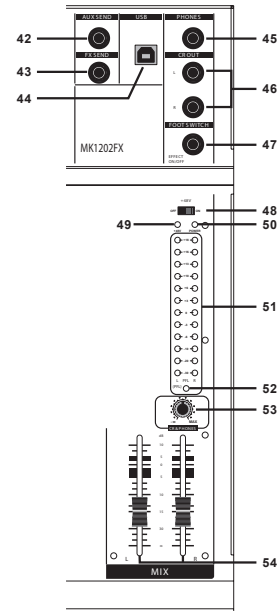
16. CD/Tape In-Dual phono inputs for connection of consumer level stereo sources.
17. Unbalanced TRS input for the left channel of stereo line level sources.
18. PAD Switchable, between stereo RCA and line level source.
19. Unbalanced TRS input for the right channel of stereo line level sources.
20. High EQ centred at 12KHz.
21. Low EQ centred at 80Hz.
22. Switchable pre/post-fader auxiliary send for monitor mixes.
23. Pre/Post switching for Aux.
24. Sends to the internal FX engine.
25. Used to spatially place the channel within the stereo field.
26. (Pre Fade Listen) allows you to set the channel gain and monitor the channel in isolation through the control room or headphone outputs.
27. Indicates that PFL is engaged.
28. Shows when clipping is occurring.
29. Sets the amount of signal sent to the main.
30. Rec Out - Line level output using phono connectors, provides connection to recording devices.
31. Balanced/Unbalanced TRS input for the left channel or mono line level sources.
32. Switches between USB and line level source.
33. Balanced/Unbalanced TRS input for the right channel of stereo line level sources.

5. FX AND AUX



34. Adjust the effect of the selected parameters (depth, speed).
35. Sends the FX output to the Auxiliary bus 1 so that FX can be heard in monitor mixes.
36. Sends the output of the FX processor to the main mix bus.
37. Controls the overall level of the Aux bus.
38. Controls the overall level of the FX bus.
39. Selects the effect algorithm as listed below the control.
40. Shows when the FX bus is overloaded.
41. Turns the FX processor on or off.

6. FRONT PANEL INPUTS AND MASTER OUTPUTS



42. Aux send outputs the signal sent to each respective bus. These can be used to feed processors or monitors.
43. FX send outputs the signal sent to each respective bus. These can be used to feed processors or monitors.
44. Connects to your computer for full duplex class-compliant recording and playback.
45. For connecting headphones.
46. Used for control room monitoring, connect directly to your power amplifier or active speakers.
47. This jack allows for the remote on / off switching of the digital effects unit. A normally-open, latching footswitch is required.
48. Switches the +48v phantom power on or off.
49. Indicates AC power supply.
50. Shows the level present at the selected bus, when PFL is engaged shows the level of the selected channels (left side of metering only).
51. Indicates +48v phantom power activity.
52. This LED light ups to indicate when any channel SOLO button is engaged.
53. Controls the level of the control room and headphone Outputs.
54. Controls the master level of the main mix bus.

Mezclador Profesional



1202 FXX

Por favor lea el manual antes de usar el producto



El símbolo se utiliza para indicar que algunos terminales activos peligrosos están involucrados dentro de este aparato, incluso en condiciones normales de funcionamiento, lo que puede ser suficiente para constituir el riesgo de descarga eléctrica o muerte.



El símbolo se usa en la documentación de servicio para indicar que un componente específico debe ser reemplazado solo por el componente especificado en esa documentación por razones de seguridad.



Terminal de puesta a tierra de protecciónnente.



Corriente alterna / voltaje



Peligrosa terminal viva

ON: indica que el aparato está encendido

OFF: Denota que el aparato está apagado.

ADVERTENCIA: Describa las precauciones que deben observarse para evitar el peligro de lesiones o muerte para el operador.

PRECAUCIÓN: describa las precauciones que deben observarse para evitar el peligro del aparato.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES

- Lea estas instrucciones.
- Guarde estas instrucciones.
- Preste atención a todas las advertencias.
- Siga todas las instrucciones.
- Agua y humedad

El aparato debe protegerse de la humedad y la lluvia, no puede usarse cerca del agua, por ejemplo: cerca de la bañera, el fregadero o la piscina, etc.

•Calor

El aparato debe ubicarse lejos de la fuente de calor, como radiadores, estufas u otros aparatos que producen calor.

•Ventilación

No bloquee las áreas de apertura de ventilación. De lo contrario, podría provocar un incendio. Siempre instale de acuerdo con las instrucciones del fabricante.

• Entrada de objetos y líquidos

Los objetos no deben caer y los líquidos no se deben derramar en el interior del aparato por seguridad.

• Cable de alimentación y enchufe

Proteja el cable de alimentación para que no sea pisado o pellizcado, particularmente en los enchufes, receptáculos de conveniencia y el punto donde salen del aparato.

No anule el propósito de seguridad del enchufe polarizado o con conexión a tierra. Un enchufe polarizado tiene dos terminales, uno más ancho que el otro. Un enchufe de conexión a tierra tiene dos patillas y una tercera punta de conexión a tierra. La cuchilla ancha o la tercera punta se proporcionan para su seguridad. Si el enchufe provisto no cabe en su toma de corriente, consulte al electricista para que lo reemplace

•Fuente de alimentación

El aparato debe conectarse a la fuente de alimentación solo del tipo marcado en el aparato o descrito en el manual. De lo contrario, podría dañar el producto y posiblemente al usuario. Desenchufe este aparato durante tormentas eléctricas o cuando no se utilice durante largos períodos de tiempo.

•Fusible

Para evitar el riesgo de incendio y dañar la unidad, utilice solo el tipo de fusible recomendado como se describe en el manual. Antes de reemplazar el fusible, asegúrese de que la unidad esté apagada y desconectada de la toma de CA.

•Conexión eléctrica

Un cableado eléctrico incorrecto puede invalidar la garantía del producto.

•Limpieza

Limpiar solamente con un paño seco. No utilice disolventes como benzol o alcohol.

• Servicio

No implemente ningún servicio que no sean los medios descritos en el manual. Remita todas las reparaciones solo a personal de servicio calificado.

• Utilice únicamente accesorios / aditamentos o piezas recomendadas por el fabricante.

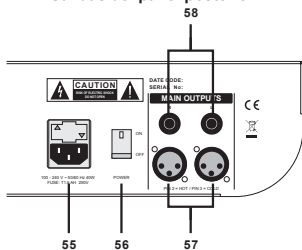
•Advertencia

Recuerde que la alta presión sonora no solo daña temporalmente su sentido del oído, sino que también puede causar daños permanentes. Tenga cuidado de seleccionar un volumen adecuado.

10.SPECIFICATIONS

Nivel de salida equilibrado máximo (1%T.H.D. at 1kHz)	XLR principal equilibrado +26dBu±1dBu Jack principal de 1/4 "balanceado +26dBu±1dBu
Nivel máximo de salida no balanceada (1%T.H.D. at 1kHz)	XLR principal desequilibrado +21dBu ±1dBu Jack principal de 1/4 "desequilibrado +21dBu±1dBu Salida de auriculares 150mw±5mw @ 32ohms
THD+N	<0.025% @ + 14dBu ±0.5dBu
Respuesta frecuente	20Hz~20KHz±2dB
Zumbido y ruido 20Hz-20KHz(150R)	128dBu ±5dBu Ruido de entrada de micrófono pre equivalente 86dBu ±5dBu Ruido residual
S/N	80dB ±5dB @ fader max Mic +4dBu ±1dBu
Nivel de entrada máximo	Línea de canal A / N Línea estereo +21dBu ±1dBu
Impedancias	Micrófono: equilibrado 6 Kohms, desequilibrado 3Kohms ±200ohms Línea: balanceada 44 Kohms, no balanceada 22Kohms ±2kohms Todas las demás salidas no balanceadas: 100 ohms, salidas balanceadas: 200ohms
Ganancia de canal de entrada mono	44dB Variable MIC(-16~-60dB) Line(-10dB~+34dB)
Ecuador de canal de entrada	Alto (+/-10dB)±1.5dB 12kHz Estantería Medio (+/-10dB)+/-1.5dB 1kHz Estantería Bajo (+/-10dB)±1.5dB 80Hz Estantería
Efecto de salida	Efecto 16: (1). Sala de Reverberación 1; (2). Reverberación Hall2; (3). Cuarto de Reverberación 1(4). Cuarto de Reverberación2; (5). Escenario de Reverberación 1; (6). Escenario de Reverberación 2; (7). Plato de Reverberación 1;(8). Plato de Reverberación 2; (9).Eco de Karaoke; (10). Eco vocal; (11). Coro1;(12). Coro2; (13).Flanger; (14).Phaser; (15). Retrasar 1; (16). Retrasar2
CMRR	63dB±3dB @ 1kHz
FFT	62dBv ±3dBv @ gian fader max
Poder fantasma	48V±2V
Medidor de nivel	12-Segmento LEDx2 (output of +4B = 0dB) Principal L/R
Opciones de corriente alterna	AC100V/240V, 50Hz/60z
Dimensiones(HxWxD)	1202FXX: 98mmx310mmx350mm
Peso	1202FXX: 3.85kg

7. Salidas del panel posterior



- 55. Receptáculo IEC para fuente de alimentación de CA
- 56. Activa o desactiva la alimentación
- 57. Salidas principales XLR balanceadas
- 58. Salidas principales de TRS balanceadas / no balanceadas

8. INSTALACIÓN

8.1 Conexiones de cable

Necesitará una mayor cantidad de cable para las diversas conexiones hacia y desde la consola. Las siguientes ilustraciones muestran. El ala de estos cables. Asegúrese de usar solo cable de alta calidad.

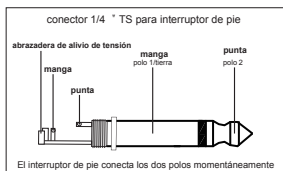


Fig. 8.1: conector 1/4 " TS para interruptor de pie

8.2 Conexiones de audio

Utilice cables comerciales RCA para cablear las entradas y salidas de 2 pistas.

Por supuesto, también puede conectar dispositivos no balanceados a las entradas / salidas balanceadas. Use enchufes mono o asegúrese de que el anillo y la funda estén puenteados dentro del enchufe estéreo (o los pines 1 y 3 en el caso de los conectores XLR).

⚠ **¡Precaución! Nunca debe usar conectores XLR no balanceados (pin 1 y 3 conectados) en las entradas MIC si tiende a usar la fuente de alimentación fantasma.**

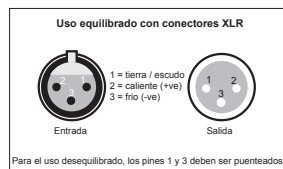


Fig. 8.2: Conexiones XLR

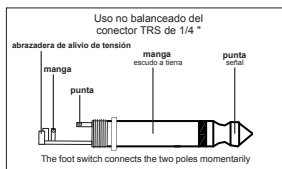


Fig. 8.3: conector 1/4 " TS

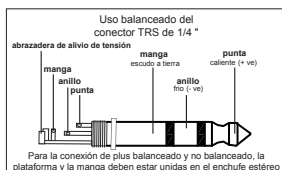


Fig. 8.4: conector 1/4 " TRS

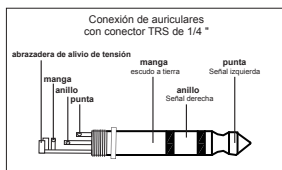


Fig. 8.5: conector 1/4 " TRS para auriculares

TABLE OF CONTENTS

1. Introducción.....	2
2. Características	2
3. Canales mono	2
4. Canales estéreo	2
5. FX y Aux	3
6. Entradas del panel frontal y salidas maestras.....	3
7. Salidas del panel posterior.....	4
8. Conexiones.....	4
9. Interfaz USB.....	4
10. Especificaciones.....	5

9. INTERFAZ USB

El conector USB permite que las computadoras con conectividad USB interactúen directamente con el mezclador de la serie mk para grabación y reproducción dúplex completo. En los últimos años, la introducción de la conectividad USB ha dado paso a una nueva apreciación de las capacidades del audio de la computadora, ayudando a fusionar tanto lo digital como lo analógico y abrir infinitas posibilidades para el músico de grabación. Los convertidores internos AD (Análogo a Digital) y DA (Digital a Análogo) son de 16 bits / 48KHz, lo que permite la grabación y reproducción por encima de la calidad del CD, asegurando que las grabaciones que realice con un mezclador de la serie mk tengan una calidad excepcional.

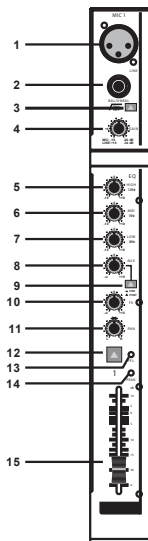
1. INTRODUCCIÓN

Felicitaciones por la compra de su mezclador Series Profesional. Tómese el tiempo de leer este manual por completo para asegurarse de aprovechar al máximo su mezclador de la serie.

2. CARACTERÍSTICAS

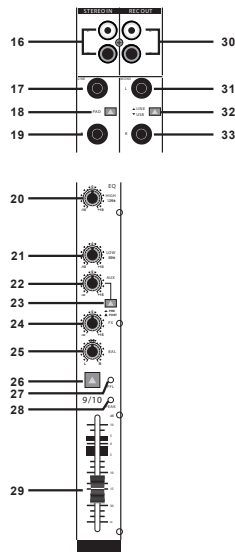
- ♦ 4 entradas de línea mono balanceadas / no balanceadas MK802FX, 6 entradas de línea mono balanceadas / no balanceadas MK1002FX y 8 entradas de línea mono balanceadas / no balanceadas MK1202FX.
- ♦ 4 entradas de micrófono XLR de bajo nivel de ruido, MK802FX, 6 entradas de micrófono XLR de alto nivel de ruido MK1002FX y 8 entradas de micrófono XLR de alto margen MK1202FX.
- ♦ Ecuador de 3 bandas en cada canal de entrada (12KHz, 1KHz, 80Hz) 80Hz, filtro de corte bajo de 18dB / octava en los canales MK802FX 1-4, MK1002FX 1-6, MK1202FX 1-8.
- ♦ 2 canales estéreo (2 conmutables estéreo 1 conmutación para PAD; 2 conmutadores para línea / canal de retorno USB)
- ♦ Ecuador de 2 bandas (12KHz, 80Hz).
- ♦ Interfaz USB full duplex de 16 bits y 48 kHz a 2 entradas / 2 salidas.
- ♦ Bus de grabación USB dedicado.
- ♦ Preamplificadores de micrófono con alimentación phantom de estudio.
- ♦ Ecuador ultra musical de 3 bandas con filtros de paso alto.
- ♦ FX digital incorporado con envío dedicado.
- ♦ fx envíos auxiliares.
- ♦ Pan y controles de equilibrio.
- ♦ PFL para todos los canales.
- ♦ Sala de control y salidas de auriculares.
- ♦ Salidas maestras con conectores XLR y TRS.

3. CANALES MONO



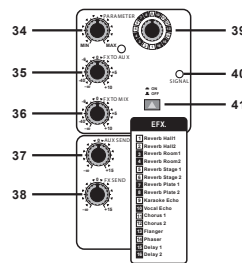
1. Entrada XLR balanceada para conectar micrófonos.
2. Entrada TRS balanceada / no balanceada para fuentes de nivel de línea.
3. HPF con punto de corte de 80Hz.
4. Control de ganancia para calibrar fuentes y aplicar la estructura de ganancia correcta.
5. Alto EQ centrado a 12KHz.
6. Mid EQ centrado a 1KHz.
7. Ecuador bajo centrado a 80Hz.
8. Envío auxiliar pre / post-fader conmutable para mezclas de monitor.
9. Pre / Post conmutación para Aux.
10. Envía al motor FX interno.
11. Se utiliza para colocar espacialmente el canal dentro del campo estéreo.
12. (Pre Fade Listen) le permite configurar la ganancia del canal y monitorear el canal de forma aislada a través de la sala de control o las salidas de auriculares.
13. Indica que PFL está activado.
14. Muestra cuándo se produce el recorte.
15. Establece la cantidad de señal enviada al principal.

4. CANALES ESTÉREOS



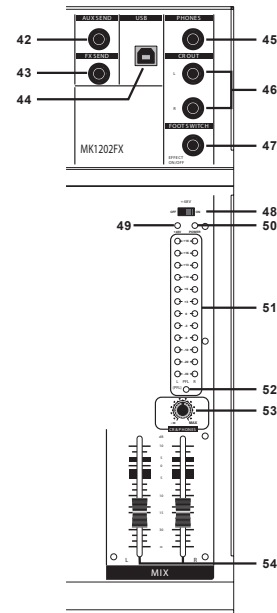
16. Entradas phono CD / Tape In-Dual para la conexión de fuentes estéreo de nivel de consumidor.
17. Entrada TRS no balanceada para el canal izquierdo de fuentes de nivel de línea estéreo.
18. PAD conmutable, entre RCA estéreo y fuente de nivel de línea.
19. Entrada TRS no balanceada para el canal derecho de fuentes de nivel de línea estéreo.
20. Alto EQ centrado a 12KHz.
21. Ecuador bajo centrado a 80Hz.
22. Envío auxiliar bajo centrado a 80Hz.
23. Pre / Post conmutación para Aux.
24. Envía al motor FX interno.
25. Se utiliza para colocar espacialmente el canal dentro del campo estéreo.
26. (Pre Fade Listen) le permite configurar la ganancia del canal y monitorear el canal de forma aislada a través de la sala de control o las salidas de auriculares.
27. Indica que PFL está activado.
28. Muestra cuándo se produce el recorte.
29. Establece la cantidad de señal enviada al principal.
30. Rec Out (Salida de grabación): salida de nivel de línea que utiliza conectores phono, proporciona conexión a dispositivos de grabación.
31. Entrada TRS balanceada / no balanceada para el canal izquierdo o fuentes de nivel de línea mono.
32. Cambia entre USB y fuente de nivel de línea.
33. Entrada TRS balanceada / no balanceada para el canal derecho de fuentes de nivel de línea estéreo.

5. FX Y AUX



34. Ajuste el efecto de los parámetros seleccionados (profundidad, velocidad).
35. Envía la salida FX al bus auxiliar 1 para que se pueda escuchar FX en mezclas de monitor.
36. Envía la salida del procesador FX al bus de mezcla principal.
37. Controla el nivel general del bus auxiliar.
38. Controla el nivel general del bus FX.
39. Selecciona el algoritmo de efectos como se detalla debajo del control.
40. Muestra cuando el bus FX está sobrecargado.
41. Enciende o apaga el procesador FX.

6. ENTRADAS DEL PANEL FRONTAL Y SALIDAS PRINCIPALES



42. Aux envía salidas de la señal enviada a cada bus respectivo. Estos pueden usarse para alimentar procesadores o monitores.
43. Fx envía salidas a la señal enviada a cada bus respectivo. Estos pueden usarse para alimentar procesadores o monitores.
44. Se conecta a su computadora para grabación y reproducción full duplex compatible con la clase.
45. Para conectar auriculares.
46. Utilizado para la supervisión de la sala de control, conéctelo directamente a su amplificador de potencia o altavoces activos.
47. Este conector permite el encendido / apagado remoto de la unidad de efectos digitales. Se requiere un interruptor de pie normalmente abierto y enganchado.
48. Enciende o apaga la alimentación fantasma + 48v.
49. Indica la fuente de alimentación de CA.
50. Muestra el nivel presente en el bus maestro, cuando PFL está activado muestra el nivel de los canales seleccionados (solo en el lado izquierdo de la medición).
51. Indica actividad de alimentación fantasma de + 48v.
52. Este LED se ilumina para indicar cuándo se activa cualquier botón SOLO de canal.
53. Controla el nivel de la sala de control y las salidas de auriculares.
54. Controla el nivel maestro del bus de mezcla principal.