

BROADCASTING AND RECORDING MICROPHONE

This is a cardioids polar pattern microphone, which means it records in one direction. Adopts the exacting complete electronic circuit control and a well sound capturing capsule, low self-noise, and the accurate reproduction of even the most subtle sound, suitable for game streaming, vocals, podcasting, voiceover, Skype/VoIP, and instruments. It can fulfill the requirement of your needs.

Specification:

Element: Φ 16 Pressure Gradient Transducer
 Polar Pattern: Cardioids
 Frequency Response: 40Hz-20kHz
 Sensitivity: $-43\text{dB} \pm 2\text{dB}$ ($0\text{dB}=1\text{V/Pa}$ at 1kHz)
 Output Impedance: $< 2.2\text{K}\Omega$ (at 1kHz)
 Operating voltage: 1.5V
 Max. SPL: 120dB (at 1kHz \leq 1% T.H.D)
 S/N Ratio: $\geq 66\text{dB}$
 Sensitivity Reduction: $\leq 3\text{dB}$ Vs=1.5V-10V
 Electrical current: 3mA



Berlin 1800



London 800

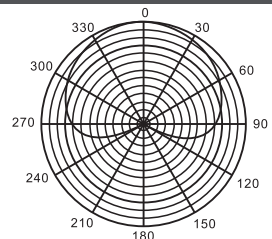
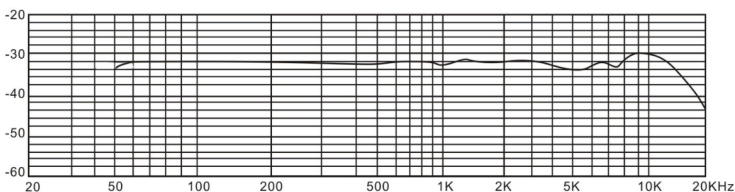


Dublin 3000

Helpful Tips

- Aim the microphone toward the desired sound source (such as the gamer, streamer, rapper, singer, or instrument)
- Aim the microphone away from fans, air conditioners, PC fans, keyboards, mice, and anything else that may pick up noise
- Place the microphone as close as practical to the desired sound source, it is recommended that you use the microphone arm if you can as this will provide the best results
- Work close to the microphone for extra bass response. (You know you are too close when you are getting pops in your audio (AKA Plosives))
- Use only one microphone to pick up a single sound source, less is best.
- Place microphones as far as possible from reflective surfaces, use sound proofing if possible.
- Add the windscreen when using the microphone to help prevent breathing and wind blowing into the microphone (also good if you have a fan or air conditioner on)
- Avoid excessive handling to minimize pickup of mechanical noise and vibration, try not to bump your desk or the microphone.
- Do not cover any part of the microphone grille with your hand, as this will adversely affect microphone performance.

FREQUENCY RESPONSE GRAPH



MICRÓFONO PARA RADIODIFUSIÓN Y GRABACIÓN

Este es un micrófono de patrón polar cardioide, ideal para su uso doméstico, ya sea para grabaciones de voces e instrumentos en home studio, podcasting, video gaming o video conferencias.

Especificaciones:

Elemento: Transductor de gradiente de presión Φ 16
 Patrón polar: Cardioide
 Respuesta de frecuencia: 40Hz-20kHz
 Sensibilidad: $-43\text{dB} \pm 2\text{dB}$ ($0\text{dB} = 1\text{V} / \text{Pa}$ a 1kHz)
 Impedancia de salida: $<2,2\text{K}\Omega$ (a 1 kHz)
 Voltaje de funcionamiento: 1,5 V
 Max. SPL: 120dB (a 1kHz \leq 1% T.H.D)
 Relación S / N: $\geq 66\text{dB}$
 Reducción de sensibilidad: $\leq 3\text{dB}$ Vs = 1.5V-10V
 Corriente eléctrica: 3 mA



Berlin 1800



London 800



Dublin 3000

Consejos útiles

- Apunte el micrófono hacia la fuente de sonido deseada.
- Apunte el micrófono lejos de ventiladores, acondicionadores de aire, ventiladores de PC, teclados, ratones y cualquier otra cosa que pueda captar ruido.
- Coloque el micrófono lo más cerca posible de la fuente de sonido deseada, se recomienda que utilice el soporte de micrófono si puede, ya que esto proporcionará los mejores resultados.
- Trabaje cerca del micrófono para obtener una respuesta de graves adicional.
- Utilice solo un micrófono para captar una única fuente de sonido, menos es mejor.
- Coloque los micrófonos lo más lejos posible de las superficies reflectantes, utilice insonorización si es posible.
- Agregue el filtro antipop cuando use el micrófono para ayudar a evitar la respiración y el viento en el micrófono.
- Mientras esté usando el micrófono evite su manipulación manual con tal de evitar ruidos y artefactos indeseados.
- No cubra ninguna parte de la rejilla del micrófono con la mano, ya que esto afectará negativamente al rendimiento del micrófono.

GRÁFICO DE RESPUESTA DE FRECUENCIA

